



UNIVERSIDAD JUÁREZ AUTÓNOMA DE TABASCO
DIVISIÓN ACADÉMICA DE CIENCIAS ECONÓMICO ADMINISTRATIVAS

LICENCIATURA EN MERCADOTECNIA

LA FESTIVIDAD DEL DÍA DE MUERTOS EN LA DACEA

INTEGRANTES DEL EQUIPO

ISABELLA TORRES JIMÉNEZ

YEMI YAZMIN ALTUNAR LÓPEZ

SOFIA ÁLVAREZ PIÑA

JESUS FALCÓN HERNÁNDEZ

DESARROLLO Y RELACIONES HUMANAS

DR. DEYANIRA CAMACHO JAVIER

VILLAHERMOSA TABASCO

OCTUBRE DE 2025

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	3
4.1 Historia.....	5
4.2 Origen prehispánico	5
4.3 El Día de Muertos en la Zona Huasteca	6
4.3.1 El altar	6
4.3.2 La comida	7
4.3.3 El baile	8
4.3.3.1 El Baile de los Viejos o Huehues.....	8
4.3.3.2 Danza de los Comanches.....	8
4.3.3.3 Danza de los negritos.....	8
4.3.3.4 El baile del Cortés o de la Malinche	9
4.3.4 La música	9
4.3.5 La decoración.....	9
4.3.5.1 El arco.....	9
4.3.5.2 Las flores.....	10
4.3.5.3 El caminito.....	10
4.3.5.5 Las velas.....	10
LA FESTIVIDAD EN LA UNIVERSIDAD	11
5.1 Antes	12
5.2 Durante	13
5.3 Después	14
CONCLUSIÓN	15
REFERENCIAS	17
ANEXOS	19
6.1 ACTA DE REUNIÓN.....	20
6.2 FOTOS DEL EVENTO	21

INTRODUCCIÓN

La festividad del día de muertos es una de las tradiciones más bonitas en México, es importante que como mexicanos comprendamos el significado y la importancia de mantener vivas estas tradiciones ya que son una gran herencia cultural. Este trabajo busca describir cómo se celebró en la DACEA esta gran fiesta. Se presenta una visión completa de esta celebración, desde sus orígenes prehispánicos hasta su celebración actual; y en esta ocasión se enfoca en la zona de la Huasteca.

La Huasteca es una región cultural de México que abarca los estados de Veracruz, San Luis Potosí, Hidalgo, Tamaulipas, Puebla y Querétaro. Aquí, el día de muertos tiene vida propia y le llaman “Xantolo”. Esta festividad inicia el 30 de octubre al 2 de noviembre, combina raíces indígenas y herencia católica, reúne a comunidades enteras en una convivencia donde la vida y la muerte dialogan en armonía. Se caracteriza por sus ofrendas, danzas, rituales específicos para los diferentes tipos de difuntos, música y sus disfraces y adornos tan coloridos. Más que una conmemoración, el Xantolo es una fiesta de vida, memoria y comunidad, donde los lazos familiares y espirituales se renuevan.

Para que se pudiera llevar a cabo este gran evento hubo mucho trabajo y esfuerzo detrás, donde participaron 20 maestros y aproximadamente 600 alumnos. Se organizaron diferentes comisiones: patrocinio, difusión, logística, gastronomía, música y danza. Cada uno de los que participaron se esforzaron por dar lo mejor de sí antes, durante y después del evento y así se logró que todo saliera exitosamente bien.

Muchos se podrán preguntar ¿Por qué hacen esto? Es porque se tiene un gran objetivo, mantener vivo el recuerdo de nuestros seres queridos que ya no están en vida, pero siguen presente en nuestra memoria y en nuestro corazón. Eventos así, nos llevan a preservar y promover en la comunidad universitaria de la DACEA que sigan con la tradición de celebrar la vida a través del recuerdo y la alegría, ayuda a que los estudiantes saquen su lado creativo y fomenta la unidad y el sentido comunitario, es una forma única y hermosa para entender nuestra historia como país multicultural. Porque “el recuerdo es la flama, que la mente no apaga” mantengamos viva esta tradición tanto en la sociedad como en nuestros corazones, y recordemos con amor y alegría a los que ya se fueron a la otra vida.



ORIGEN E HISTORIA DEL DÍA DE MUERTOS



4.1 HISTORIA

El Día de Muertos tiene una historia muy larga que mezcla tradiciones indígenas y creencias católicas. Antes de la llegada de los españoles, las civilizaciones mesoamericanas ya rendían culto a sus muertos, porque para ellos la muerte no era el final, sino una etapa más del ciclo de la vida. Los mexicas, por ejemplo, creían que las almas iban al Mictlán, un lugar espiritual donde descansaban después de superar varios retos.

Cuando los españoles conquistaron México, trajeron consigo la religión católica y con ella las celebraciones del Día de Todos los Santos (1 de noviembre) y el Día de los Fieles Difuntos (2 de noviembre). Con el tiempo, ambas tradiciones se mezclaron y dieron origen a lo que hoy conocemos como el Día de Muertos. Esta fusión hizo que las ofrendas indígenas se unieran a elementos religiosos como las cruces, las velas y las oraciones.

En el siglo XX, el gobierno mexicano impulsó esta festividad como símbolo nacional para reforzar la identidad cultural del país. A partir de 2008, la UNESCO la reconoció como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, por su profundo valor simbólico y su riqueza cultural (INAH, 2024).

Hoy, el Día de Muertos es considerado una de las tradiciones más emblemáticas del mundo, no solo por su belleza visual, sino por su mensaje de amor, memoria y respeto hacia los que ya partieron. En 2021, la revista National Geographic la destacó como una de las celebraciones más hermosas del planeta, resaltando cómo México transforma el duelo en una expresión de arte, música y color (National Geographic, 2021). Gracias a esto, cada año más países adoptan esta tradición con festivales y exhibiciones que honran la vida a través del recuerdo.

4.2 ORIGEN PREHISPÁNICO

Las culturas prehispánicas, como los mexicas, purépechas, mayas y totonacas, tenían una visión muy distinta de la muerte a la que tenemos hoy. Ellos no la veían como algo triste o negativo, sino como una parte natural del ciclo de la vida. Cada año realizaban ceremonias para honrar a sus antepasados y agradecer por la fertilidad de la tierra y los alimentos. En esas ceremonias ofrecían comida, flores, copal, bebidas y objetos personales, convencidos de que el espíritu de los muertos regresaba a convivir con sus familias.



El copal era uno de los elementos más importantes, ya que su aroma se consideraba una guía espiritual para las almas. Además, se colocaban calaveras talladas en piedra o madera, que simbolizaban el paso del tiempo y la renovación. Estas prácticas muestran una conexión muy profunda con la naturaleza y con los ciclos de la vida y la muerte.

Cuando llegó el cristianismo, muchas de estas costumbres se adaptaron al nuevo contexto religioso. Así nació el sincretismo que hoy vemos reflejado en los altares: el agua, el fuego, la tierra y el viento (los elementos naturales) conviven con símbolos católicos como las cruces y las imágenes de santos.

4.3 EL DÍA DE MUERTOS EN LA ZONA HUASTECA

La zona huasteca (que abarca partes de Veracruz, San Luis Potosí, Hidalgo, Tamaulipas y Puebla) tiene una forma muy especial de celebrar el Día de Muertos. Allí la festividad se conoce también como Xantolo, palabra que viene del latín sanctorum, que significa “de los santos”. Esta región conserva muchas tradiciones indígenas mezcladas con el catolicismo, lo que le da una identidad única.

Durante los primeros días de noviembre, las familias huastecas preparan altares en sus casas con flores de cempasúchil, velas, fotografías, pan, frutas y la comida favorita del difunto. Los altares se adornan con colores intensos, papel picado y copal, creando un ambiente lleno de luz y aroma. Se cree que las almas regresan durante esos días para disfrutar de todo lo que les ofrecen sus seres queridos.



Además, en la Huasteca no todo es silencio o recogimiento. Es una celebración llena de música, baile y convivencia. Se organizan comparsas con máscaras y trajes típicos, donde los participantes recorren las calles tocando huapangos con violines, guitarras y jaranas. Este ambiente alegre representa la idea de que la muerte no es el final, sino una forma distinta de seguir presente.

También se prepara comida especial, como tamales, atole, mole y frutas locales. En algunos pueblos se acostumbra a llevar parte de la ofrenda al panteón para compartirla con los difuntos, acompañada de música y oraciones. Todo esto demuestra cómo en la Huasteca la tradición sigue viva, transmitida de generación en generación, adaptándose a los tiempos sin perder su esencia.

Un dato curioso es que, según el Instituto de Cultura de la Ciudad de México, durante el Desfile de Día de Muertos de 2023 asistieron más de 1.5 millones de personas, rompiendo récord de participación. Este evento combina elementos tradicionales con arte contemporáneo y demuestra cómo la festividad ha logrado unir a distintas generaciones en una misma celebración de identidad (Gobierno de la CDMX, 2023).

4.3.1 EL ALTAR

En la región Huasteca, el altar o la ofrenda constituye el elemento central del Xantolo, celebración que honra la memoria de los difuntos mediante un acto profundamente

espiritual y comunitario. El término Xantolo, derivado del náhuatl “xantolon”, significa “fiesta de las ánimas” y sintetiza la unión entre el mundo de los vivos y el de los muertos. Los altares son montados en las casas, escuelas o plazas, y varían según la comunidad (náhuatl, teenek o pame), aunque todos comparten la misma intención: recibir y agasajar a las almas que regresan temporalmente al mundo terrenal. El altar huasteco se distingue por sus arcos de flores de cempasúchil, palma y papel picado, que simbolizan el portal que conecta los dos mundos. Sobre las mesas o el suelo se colocan velas, copal, incienso y fotografías de los difuntos. Los niveles del altar representan jerarquías espirituales: el cielo, la tierra y el inframundo. Los colores también poseen significado: el naranja del cempasúchil representa el sol y la vida, mientras que el morado evoca el luto y la espiritualidad. Las familias adornan con frutas de temporada, tamales, pan de muerto huasteco y objetos personales de sus seres queridos, creando un espacio cargado de recuerdos, aromas y afecto. En algunos pueblos, como Huejutla (Hidalgo) o Tampamolón (San Luis Potosí), los altares incluyen cruces de sal, jícaras de agua y calaveras de azúcar, elementos que purifican el alma y guían su camino. El copal, al arder, representa la comunicación directa entre los mundos, una forma de oración a través del humo. Más que un adorno, el altar huasteco es una manifestación viva de la cosmovisión indígena, donde la muerte no se teme, sino que se celebra como parte del ciclo eterno de la existencia.



4.3.2 LA COMIDA

La gastronomía del Xantolo refleja la riqueza cultural y agrícola de la Huasteca, donde cada platillo tiene un significado simbólico. La comida es al mismo tiempo una ofrenda para los muertos y una expresión de convivencia entre los vivos. Se preparan con esmero los alimentos favoritos de los difuntos, pues se cree que las almas regresan a saborear su esencia, aunque no su materia. Entre los platillos más representativos destacan el zacahuil (un enorme tamal hecho con masa de maíz quebrado, chile y carne de cerdo o guajolote, cocido en horno de tierra), los tamales tradicionales, el pan de muerto con forma de huesos, y los atoles de tamarindo, guayaba o mandarina. Los ingredientes provienen del entorno natural huasteco, el maíz, el chile, las frutas tropicales y las hierbas aromáticas.



La preparación se realiza colectivamente, con la participación de toda la familia, especialmente de las mujeres mayores, quienes transmiten las recetas y los significados rituales a las nuevas generaciones. El acto de cocinar se convierte en un homenaje a los ancestros y en un espacio de unión comunitaria. En muchas comunidades, el día posterior al Xantolo se comparten los alimentos entre vecinos y visitantes, reforzando los

lazos sociales. La comida no solo nutre el cuerpo, sino también la memoria colectiva; cada platillo es una historia de resistencia cultural y una forma de mantener viva la identidad huasteca frente a la homogeneización moderna.

4.3.3 EL BAILE

El baile constituye el corazón festivo del Xantolo. Durante varios días, las calles y plazas se llenan, estas danzas no solo son entretenimiento, sino actos rituales que permiten a los vivos y a los muertos convivir simbólicamente. Las máscaras, talladas en madera y pintadas a mano, simbolizan el paso del tiempo, la transformación y el ciclo de la vida. El acompañamiento musical incluye el violín, la jarana huasteca y la guitarra quinta, instrumentos típicos del huapango. Las melodías, alegres y melancólicas a la vez, evocan la cercanía entre el gozo y la despedida. Los danzantes recorren los hogares donde se montaron altares, bailando para las ánimas y recibiendo ofrendas de comida o bebida. Este intercambio simboliza reciprocidad y respeto entre los mundos. El Xantolo es también un espacio de expresión artística y social, donde las generaciones jóvenes aprenden las danzas tradicionales y las reinterpretan sin perder su esencia. El baile se convierte en un lenguaje de continuidad cultural, una manera de afirmar que la identidad huasteca vive en cada movimiento, en cada acorde y en cada sonrisa compartida frente a la muerte.



4.3.3.1 EL BAILE DE LOS VIEJOS O HUEHUES

Es uno de los más representativos del Xantolo. Los participantes se disfrazan con máscaras de ancianos y ropa vieja, simulando a los difuntos que regresan al mundo de los vivos. Se acompaña con música de huapango interpretada por tríos huastecos (violín, jarana y quinta huapanguera). Los danzantes hacen movimientos lentos y humorísticos, simulando debilidad o torpeza. En algunos lugares, los viejos van de casa en casa bailando y “pidiendo” ofrendas o comida.



4.3.3.2 DANZA DE LOS COMANCHES

Simboliza la lucha entre el bien y el mal, y la defensa del pueblo frente a los invasores. También se interpreta como una forma de proteger a los difuntos durante su visita. Aunque tiene orígenes distintos, se incorporó al Xantolo en varias comunidades. Los bailarines se visten como guerreros indígenas, con penachos, lanzas y tambores. Los pasos son marciales y enérgicos y se mezcla con elementos del teatro ritual.

4.3.3.3 DANZA DE LOS NEGRITOS

Tiene raíces africanas y se interpreta con gran energía. Los danzantes usan máscaras oscuras, sombreros adornados y trajes coloridos. Se baila en grupo con pasos rápidos y rítmicos, incluye zapateados intensos y música de violín y jarana.

4.3.3.4 EL BAILE DEL CORTÉS O DE LA MALINCHE

Este baile mezcla elementos indígenas y españoles. Representa el encuentro de culturas y la historia de la conquista, donde participan personajes como Cortés, la Malinche, los indios y los españoles. Refleja el sincretismo cultural presente en la Huasteca, la unión de lo indígena con lo europeo en las tradiciones del Día de Muertos. Se acompaña con música tradicional huasteca o sones de violín y se dramatizan escenas de diálogo y conquista.

4.3.4 LA MÚSICA

La música en el Día de Muertos tiene sus raíces en la fusión de tradiciones prehispánicas que honraban a los muertos y las melodías religiosas católicas introducidas durante la colonización. Esta música varía regionalmente e incluye desde sones antiguos inspirados en la muerte hasta canciones populares y sones tradicionales como los del mariachi o la música ranchera, a menudo tocadas en los panteones para acompañar a los difuntos y celebrar su memoria.

Las culturas prehispánicas ya tenían rituales para honrar a los difuntos, como los que se celebraban en honor a la diosa Mictecacihuatl, la "señora de la muerte". Estos rituales, incluyendo elementos musicales, fueron trasladados al calendario cristiano. A lo largo del tiempo, la música se ha convertido en una ofrenda importante en los altares y en los cementerios. Las familias llevan las canciones favoritas de sus seres queridos, o contratan mariachis para que las toquen en vivo, como una manera de celebrar su vida y mantener su memoria viva.

4.3.5 LA DECORACIÓN

4.3.5.1 EL ARCO



Está compuesto de un arco decorado con flores de cempasúchil, mano de león, bojolillo y forrado de estribillo, limonaria o palmilla; que por su color verde se asocia con lo natural y la vida. Para elaborar el arco se utilizan cuatro varas o carrizos flexibles, que permiten unirse y formar los arcos que quedan dispuestos uno al frente más bajo y otro ligeramente más alto, aunque esto dependerá del gusto de cada familia. Además, para darle soporte a los arcos, se utilizan siete travesaños que significan los siete ríos mitológicos por los que las ánimas cruzan desde el Mictlán y en los cuales purifican su alma antes de llegar al mundo de los vivos.

4.3.5.2 LAS FLORES

Las flores de cempasúchil en el altar cumplen la función de atraer a los difuntos hasta las ofrendas. Las flores son dispuestas en el altar en forma de ramos y acomodadas en el arco para dar color y resaltar entre las hojas verdes. El tamaño y disposición de los ramos de flores dependerá del gusto de la familia.



4.3.5.3 EL CAMINITO

Además de ser acomodadas de manera de ramos, las flores de cempasúchil son “despicadas” para utilizar sus pétalos en el caminito; este servirá para llevar a las vivos hasta el altar, así al cruzar el primer arco para agarrar las ofrendas podrán prestar su cuerpo a los difuntos para probar las ofrendas en su honor. Las familias huastecas acostumbran a iniciar el caminito desde la entrada de la casa, hasta llegar al altar para que se levante la ofrenda a través de los vivos.

4.3.5.4 LOS COLLARES

En el arco se agregan siete collares de flores que pueden ser de cempasúchil o bojolillo, pero son más comunes los de cempasúchil. Los collares servirán como un velo que sirve como paso entre lo terrenal y lo divino.

4.3.5.5 LAS VELAS

Las velas son consideradas la luz que ilumina a los muertos y que permiten que no se pierdan al llegar al mundo de los vivos. En la Huasteca potosina, en el altar se colocan siete velas de cera, que deben poder doblarse sin romperse para asegurarse de que son cera pura, estas son acomodadas en una penca de plátano o “chiche” para evitar accidentes. Hay quienes agregan una veladora para cada difunto de la familia, y una más para el ánima sola o en pena, para que pueda llegar hasta el mundo de los vivos y no se pierda en el camino.



LA FESTIVIDAD EN LA UNIVERSIDAD



5.1 ANTES



Primera reunión distribuidas por comisiones, cada comisión se reunió en un horario acordado para presentar el plan de trabajo del área correspondiente y dividirlos en equipos y entregarles sus tareas.



Conferencia sobre “Cultura y tradición en México” impartida por el Dr. Carlos Giordano, dónde se nos recuerda la importancia de mantener vivas las costumbres.



Alumnos preparando los coloridos adornos para el día del evento.

5.2 DURANTE



En este gran día se vivió de todo, presentación de catrinas, bailes representativos de la zona Huasteca, los maestros igual se animaron y bailaron. Hubo mucha comida y concursos, se disfrutó de un gran ambiente en unidad universitaria.



5.3 DESPUÉS

Al finalizar el evento, tuvimos la oportunidad de entrevistar a la representante de charricos, quien nos regaló unos minutitos ya que llevaba prisa.

¿Qué le pareció el evento? le preguntamos, a lo que ella respondió “fue unos minutitos evento muy lindo, aunque llegué un poquito tarde, pero lo que pude observar me gustó demasiado, se vio la organización, me encantó lo colorido que se veía todo, los catrines, las maestras y su baile fue demasiado lindo ya que no suelen hacer eso en otras escuelas. Pero sin duda, algo que me encantó fue el baile del Xantolo, algo no común aquí en nuestro estado, algo nuevo y diferente, la mujer embarazada, la muerte y los diablitos y todos los demás bailaron muy bien. Me divertí mucho y fue demasiado entretenido”.

Al terminar con la entrevista agradecimos su presencia y patrocinio al evento y nos llena de gusto los buenos comentarios que pudo comentar del evento.



CONCLUSIÓN



Al iniciar con este gran proyecto nos sentíamos entusiasmados y con intriga de lo que nosotros como alumnos íbamos a lograr aportar. Isa y Falcón desde patrocinio, tenían una gran y difícil tarea que era la de tocar puerta a empresas que ayudaran con el evento, relacionarse con personas exitosas que podrían inclusive rechazarlos, tenían una gran misión por delante, no sabían todos los retos que se presentarían y realmente que fueron muchos. Sofí y Yemi desde el otro lado en el área de difusión, todo lo contrario a patrocinio, aquí ellas estaban super emocionadas, “vamos a lograr que el evento sea super famoso entre los estudiantes de la DACEA y otras universidades” o “será super mencionado y esperado este evento”, casi nos creíamos influencers que deben promocionar una marca famosa.

Logramos aprender la importancia de las relaciones con los compañeros, aprendimos a trabajar con estudiantes de diferentes carreras a las nuestras y a colaborar entre todos para así cumplir con nuestras responsabilidades como comisión en general. Entendimos que las relaciones públicas son muy difíciles hablando desde el área de patrocinio, ya que hay muchas variables positivas como negativas, que no te reciben, te hacen esperar mucho, puede que no te quieran dar ningún patrocinio, etc. Estar al pendiente de las redes suena una tarea muy fácil ya que se piensa que es solo estar detrás de un aparato electrónico, sin embargo, tiene su trabajo, se necesita de compromiso y atención, estar revisando si hay alguna duda del público, actualizar las páginas, difundirlas es algo esencial para que llegue a más espectadores y así estén al tanto del tan esperado evento. Sin duda todo esto nos enseña que la responsabilidad es muy importante, ya que tomamos un cargo y los organizadores contaban con nuestro apoyo para que todo saliera bien.

El sentimiento que dejó nuestro apoyo en el evento fue muy lindo, recordar las tradiciones que desde pequeños hemos visto e involucrarnos, ver todos los adornos coloridos, los vestuarios y maquillaje, escuchar los comentarios positivos de nuestra ayuda como edecanes, estar al frente del evento y viendo en primera fila que todo saliera bien. También ver que si hubo personas solidarias que quisieron aportar patrocinando el evento, fue muy bonito, ver que aún hay interesados en el fomento de la cultura. Fue extraordinario sentir la unidad de la comunidad estudiantil, ver tantos alumnos colaborando desde los inicios y durante el evento, cuando ya estaba por culminar todos estábamos cansados, pero seguíamos trabajando juntos.

Todo esto nos recuerda la importancia de no vivir tristes por los que ya no están, si no, al contrario, continuar honrando su memoria y recordarlos en la alegría, la compañía, la unidad y sobre todo en nuestros corazones. Nos sirve para valorar la gran cultura que como mexicanos tenemos, apreciar nuestras tradiciones y fomentarlas, hacerlas nuestras y no dejar que estas desaparezcan por influencias actuales o moda.

Nos queda claro que hay que seguir fomentando la festividad del día de muertos, en nuestra familia, escuela y trabajo, participar con entusiasmo cuando se acerquen las



fechas, para que, así como en esta ocasión, en el futuro se hagan eventos mucho mejor que lo que fue este, y así las futuras generaciones se enamoren de esta gran fiesta y quieran seguir con la tradición y no quede en el olvido.

Porque el día de muertos es una gran festividad que nos ayuda a mantener vivos a los que amamos, pero ya no están, hay que seguir recordando año con año nuestras raíces, y que con el tiempo sea mejor cada altar, baile, caracterización y nuestro empeño y entusiasmo. Porque no es algo insignificante, es el recuerdo de los que partieron, pero nos mantienen vivos y unidos.

REFERENCIAS

- Aainteriorismo, & Aainteriorismo. (06 octubre de 2026). *Descubre el origen de la decoración del día de muertos*. AA Interiorismo.
<https://share.google/DIDxf05oCoU8NSGbp>
- Al Calor Político. (31 de octubre de 2024). *En región Huasteca, Xantolo se celebra con música, comida y altares*. <https://www.alcalorpolitico.com/informacion/en-region-huasteca-xantolo-se-celebra-con-musica-comida-y-altares-217140.html>
- El Universal Hidalgo. (28 de octubre de 2024). *Xantolo, la celebración del Día de Muertos en la Huasteca*.
<https://www.eluniversalhidalgo.com.mx/entretenimiento/xantolo-la-celebracion-del-dia-de-muertos-en-la-huasteca>
- El Universal San Luis Potosí. (29 de octubre de 2024). *Los secretos del Xantolo que pocos conocen: Así se festeja el Día de Muertos en la Huasteca potosina*.
<https://sanluis.eluniversal.com.mx/mas-de-san-luis/los-secretos-del-xantolo-que-pocos-conocen-asi-se-festeja-el-dia-de-muertos-en-la-huasteca-potosina>
- Gobierno de la Ciudad de México. (05 de noviembre de 2025). *Récord de asistencia en el desfile de Día de Muertos 2023*.
<https://www.cdmx.gob.mx/comunicacion/nota/desfile-dia-de-muertos-2023>
- Gobierno de México, Secretaría de Agricultura y Desarrollo Rural (SADER). (30 de octubre de 2024). *Xantolo: Celebración del Día de Muertos en la Huasteca Hidalguense*. <https://www.gob.mx/agricultura/hidalgo/articulos/xantolo-celebracion-del-dia-de-muertos-en-la-huasteca-hidalguense>
- Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). (31 de octubre de 2024). *El origen del Día de Muertos*. <https://inah.gob.mx/especiales-inah/articulos/el-origen-del-dia-de-muertos>

Jiménez, A. (01 noviembre de 2025). *Resaltan importancia de la música en la celebración del Día de Muertos*. La Voz de la Frontera.

<https://share.google/8m98l9hUSTgeXCdLf>

National Geographic. (02 de noviembre de 2021). *Día de Muertos: la tradición mexicana que fascina al mundo*. <https://www.ngenespanol.com/traveler/dia-de-muertos-celebracion-mexico-patrimonio-unesco/>

Olvera, K. (01 noviembre de 2025). *Xantolo: 15 elementos indispensables en un altar de muertos en la Huasteca potosina*. El Sol de San Luis. <https://oem.com.mx/elsoldesanluis/local/xantolo-15-elementos-indispensables-en-un-altar-de-muertos-en-la-huasteca-potosina-26577213>

Sarmiento, D. J. (25 octubre de 2024). *Día de los muertos: la tradición mexicana que cautivó al mundo*. Señal Colombia. <https://share.google/OTfwusZK0HEn4y63D>

Secretaría de Cultura. (2023). *Cuaderno: El Día de Muertos en México. Antecedentes históricos*. Gobierno de México. https://www.cultura.gob.mx/turismocultural/publi/Cuadernos_19_num/cuaderno16.pdf

Universidad Veracruzana. (01 de noviembre de 2024). *Día de Muertos, tradición que aviva a los mexicanos*. <https://www.uv.mx/universo/destacadas/dia-de-muertos-tradicion-que-aviva-a-los-mexicanos/>



ANEXOS





6.1 ACTA DE REUNIÓN



No.: 2

Fecha: 04 noviembre 2026

Objetivo general:

Integrar, elaborar a partir de actividades, valorar y solucionar un informe descriptivo acerca de la festividad del día de muertos en la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco con la finalidad de fomentar en los estudiantes las tradiciones de la cultura mexicana.

Listado de puntos a tratar.

Repartición y asignación de las actividades que deberán realizar los integrantes del equipo durante el desarrollo del evento.

Cuadro de actividades por integrante bajo tiempos:

Actividad	Responsable	Fecha de inicio	Fecha de término
Investigador	Yemi Yazmín	30/10/25	30/10/25
Investigador	Sofía Álvarez Piña	30/10/25	30/10/25
Encargado de tomar evidencias del evento	Jesús Guadalupe	30/10/25	30/10/25
Encargado de tomar evidencias del evento	Isabella Torres	30/10/25	30/10/25

Logros alcanzados:

Se logró una adecuada coordinación entre los integrantes del equipo durante el desarrollo del evento

Tareas pendientes:

Elaboración del proyecto referente al Día de Muertos, destacando su importancia cultural y la documentación de la participación del equipo en las actividades realizadas.

Fecha próxima reunión:

04/11/25

Nombre y firma de cada integrante del equipo

Yemi Yazmín Altunar López

Sofía Álvarez Piña

Jesús Guadalupe Falcón Hernández

Isabella Torres Jiménez

6.2 FOTOS DEL EVENTO

